



## ХРАНИТЕЛЬ ДОМА

Путь грифона:

посланник из прошлого в архитектуре будущего

Кажется, что создание самых изысканных домов России пришлось на конец XIX – начало XX века: вся эта вязь, лепнина и диковинные существа и сейчас притягивают взгляд. Тем интереснее обнаружить, например, грифона на входной группе современного жилого комплекса в двух шагах от Кремля. Откуда взялись эти волшебные животные, кто и зачем отправил их сюда нести свою службу?

## Связь времен

Они выстилали свои гнезда золотом и стерегли сокровища, спрятанные в горах. В их облике сочетаются царь неба орел и царь земли лев. Образ грифона олицетворял величие, богатство, власть и силу. Согласно славянским преданиям грифоны охраняли подходы к краю и священной горе Алатырь. А на земле его рельефные изображения как охранную печать размещали на стенах дворцов и храмов в городах всех значимых цивилизаций Востока и Запада. Из грифонов, прижившихся в России, можно составить целое генеалогическое древо.



Самый загадочный: грифон Георгиевского собора в Юрьеве-Польском

Ребус белокаменной резьбы жемчужины русской архитектуры, «лебединой песни» Владимиро-Суздальских зодчих, последнего домонгольского храма Руси 1234 года постройки, до сих пор не разгадан. «Георгиевский собор XIII века по праву считают шедевром мирового искусства, открывшего пути развития русской национальной архитектуры. Декоративное убранство фасадов поражает. От основания до главы собор сплошь покрыт резьбой по белому камню. Соседствуют библейские сюжеты и мифические животные, птицы Сирины, улыбающиеся львы, кентавры, драконы, фантастический слон, медведь. Фигуры людей и животных оплетает растительный орнамент в виде узорчатого коврового покрытия», – рассказывает директор Юрьева-Польского историко-архитектурного и художественного музея Светлана Борисова. Важное место в хитросплетении этих узоров занимают и мерно шагающие грифоны. Их горделивая красота безмятежна – грифон не противник человека, но покровитель его добрых начинаний.

Самые почтенные: грифоны церкви Покрова на Нерли и Дмитриевского собора во Владимире

«Красная девица» церковь (построена ориентировочно в 1166 году) и «добрый молодец» собор с куполом-«шлемом» (возведен в 1194 году) идут сквозь время рука об руку.

На барельефах церкви грифон несет в лапах хрупкую трепетную лань – аллегория несовершенной человеческой души, находящейся под высшим заступничеством. Южный фасад собора украшает сцена вознесения Александра Македонского к небесам – образ выдающегося полководца был очень популярен на Руси. Александр сидит в корзине, которую поднимают привязанные к ней хвостами грифоны. Этот сюжет прославляет доброе и справедливое правление, воспевает красоту и совершенство мира, созданного по законам божественной гармонии, и утверждают идею превосходства княжеской власти.







#### Самый современный: грифон комплекса «Ильинка 3/8» в Москве

При разработке проекта комплекса малоэтажных резиденций «Ильинка 3/8» команда девелоперской компании «Интеко» стремилась продолжить славную историю улицы, создать прочную связь с национальным наследием и подчеркнуть преемственность традиций. Родилась смелая идея – разместить на фасадах четырех строящихся зданий копии с нескольких рельефов Георгиевского собора. Начинание поддержали в реставрационной лаборатории «АрхеОлаб», занимавшейся их оцифровкой с помощью 3D-сканирования. «Храм неумолимо разрушается, и 3D-сканирование его рельефов с последующей научной реконструкцией для воссоздания первоначального вида позволяет не потерять архитектурное достояние, сохранить его в формате не только музейных слепков, но и оформления новых зданий», – говорит руководитель лаборатории Петр Бируков.

На четырех современных корпусах «Ильинки 3/8» можно будет увидеть не только грифона, но и других фантастических существ – кентавраса, льва и пардуса (барса). Эти образы тоже выбраны не произвольно – с древности они символизируют силу, власть, великодушие и мудрость.

Строительство ведется с глубоким уважением к прошлому. Концепция четырех новых особняков продиктована современным взглядом на древние московские палаты и подворья; второй частью комплекса станут три бережно реконструированных здания Теплых торговых рядов 1864 года. Используемый в оформлении первых этажей натуральный камень имитирует средневековую кладку. Архитектурные решения подчеркивают богатство эклектики исторических фасадов. Здесь легко почувствовать себя наследником древнего благородного рода или написать собственную семейную историю «под знаком грифона».



## ИЛЬИНКА 3/8

### Третий дом от Кремля

Коллекционный формат недвижимости в границах заповедной территории Московского Кремля  
Неорусский стиль в архитектуре и дизайне интерьеров  
Разнообразие планировок: от небольших лотов в 40 кв. м до пентхаусов с собственными дровяными каминами и открытыми террасами с видом на Кремль  
Секретный сад со скульптурными композициями и зелеными зонами  
Холлы – приватная художественная галерея  
Подземный паркинг, ресторан, фитнес-зона с массажными кабинетами

ilyinka.ru

«Внимание к исчезающим ценностям белокаменного зодчества очень важно. Копии барельефов с резьбы Георгиевского собора на фасадах зданий комплекса «Ильинка 3/8» в Москве придают ему историческую значимость и статусность и украшают современную архитектуру».

**Светлана Борисова, директор Юрьева-Польского историко-архитектурного и художественного музея**



#### Самые царственные: грифоны Палат бояр Романовых на Варварке в Москве

Есть предположение, что здесь изначально мог стоять дом, где в 1596 году родился будущий царь Михаил Федорович – в XVI веке усадьба принадлежала его деду боярину Никите Романовичу. Сам же монарх передал усадьбу во владение Знаменскому монастырю. В течение веков из-за пожаров и перестроек внешний вид палат много раз менялся. Нынешний вид дом приобрел в середине XIX века, когда император Александр II распорядился отреставрировать здание и создать в нем музей. По проекту Федора Рихтера был реконструирован и терем с высокой крышей и грифоном вместо флюгера – геральдическим знаком Романовых. В наше время на северном и восточном фасадах был воссоздан родовой герб Романовых. Грифон держит в лапах щит, увенчанный малым орлом.



#### Самые романтичные: грифоны на Банковском мосту в Санкт-Петербурге

Узкий пешеходный мостик через канал Грибоедова появился в 1826 году. Скульптуры четырех грифонов не только украшают мост, но и маскируют держащие его цепи. Городские легенды гласят, что стражники моста решают финансовые проблемы – достаточно погладить им лапу и засунуть монетку или записочку с пожеланием в пасть. А если потереть левое бедро грифона, сидящего ближе других к Казанскому собору, сбудется любая заветная мечта.

Свой облик, статус и нрав грифоны пронесли от скифских курганов до европейских городов. На Руси отличительные черты они приобрели под византийским и западноевропейским влиянием, при этом не утратив связи с религиозными воззрениями славян и став неперенным атрибутом княжеской власти. В конце XIX – начале XX века, когда в моду вошел русский стиль, в поисках оригинальных решений архитекторы делали оммаж прошлому, черпая вдохновение в произведениях древних зодчих.

#### Самые солидные: грифоны на здании бывшей Московской биржи на Ильинке в Москве

В городе купцов и промышленников XIX – начала XX века грифоны на фасадах зданий встречаются нередко. Их появление на Ильинке совсем не случайно. Это сердце города, одна из старейших деловых улиц Москвы, буквально пропитанная энергией благосостояния и коммерческого успеха. Здесь концентрировались капиталы и совершались крупные сделки. На здании Московской биржи (годы постройки – 1873–1875) барельефы с изображением грифонов разместили по обе стороны от портика. Хранителей богатств можно увидеть и на фасаде некогда доходного дома, где располагались Русский внешнеторговый и Сибирский банки.

